

В. ЩЕРБИНА

Талантливейший поэт советского народа

КОММУНИСТ**1953 № 10**

К 60-летию со дня рождения
В. В. Маяковского

Маяковский — поэт большого масштаба, оригинального мастерства, широких обобщений. В его самобытном таланте отразились огромные творческие силы, революционный размах и оптимизм советского народа. Он поэт нового типа, глашатай идей Коммунистической партии. Раскрывая значение борьбы двух миров, Маяковский выступил пламенным защитником нового, социалистического мира, обличителем старого, капиталистического, реакционного мира.

Маяковский — лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи. Всеобъемлющую, главную цель своей поэтической деятельности он видел в служении народу. Он обращался к народу и писал для народа. «...Только пролетарско-крестьянские массы, те, что сейчас строят новую жизнь нашу, те, кто строит социализм, — говорил поэт, — ...только они должны стать действительными чтецами, и поэтом этих людей должен быть я». Похвала народа была для Маяковского высшей наградой, давала ему силы, глубокое удовлетворение и радость.

* * *

Творческая жизнь поэта была полна неустанного труда и исканий, борьбы и открытий. Мировоззрение Маяковского формировалось в годы подъема революционного пролетарского движения, возглавляемого Коммунистической партией, Лениным и Сталиным; он вошел в литературу как оригинальный художник, обладающий острым ощущением общественных противоречий.

Уже в первые годы своей творческой работы Маяковский показал себя как поэт громадного общественного темперамента, смело обратившийся к острым проблемам жизни. Его волновал вопрос о судьбе человека в капиталистическом обществе. Убежденность молодого поэта в несправедливости буржуазного строя определила его идейно-творческие позиции. Не все вопросы Маяковский смог тогда правильно решить, но он, не колеблясь, стал в ряды борцов за освобождение и счастье людей.

Поэзия Маяковского с самого начала была одухотворена идеей восстания против буржуазного общества, болью за страдания народа, верой в близость революции. Но ему пришлось преодолевать чуждые влияния. Раннее творчество Маяковского отличалось некоторыми противоречиями: он был тогда связан с футуристами и печатался в их сборниках; вначале он думал, что бунт футуристов против старых литературных форм совпадает с его стремлением «делать социалистическое искусство». Сам поэт отдал известную дань словесному экс-

периментаторству. Однако увлечение футуризмом было чуждо его дарованию. Уже ранние стихи Маяковского резко отличались от футуристической поэзии. Временное увлечение футуризмом отразилось только в слабых сторонах некоторых его ранних произведений: вычурности языка, мотивах одиночества и жертвенности. Это были те инородные его большому таланту черты, от которых художник впоследствии решительно освободился. Всякие прямые или косвенные попытки отождествить Маяковского с футуристами, противопоставить его поэзию классической поэзии не имеют ничего общего с исторической правдой, ведут к отрыву поэта от народа и национальной культуры.

Основное в творческом развитии Маяковского — это богатырское движение вперед по восходящей линии, освобождение от всего, преграждающего путь к сердцу народа, антибуржуазная, демократическая направленность его произведений. Правильное понимание раннего Маяковского дал А. М. Горький, еще в предреволюционные годы отделивший его от футуристов, увидевший в нем настоящего, крупного, своеобразного художника, который открыл новую страницу в истории поэзии. «Россия, огромная, необъятная, — говорил Горький, приветствуя рождение нового поэта. — Сколько в ней великих начинаний, сколько сил непочатых».

Маяковский опирался на изучение жизни, на традиции великой русской классической литературы, на творчество Горького. Лирические образы дореволюционных произведений Маяковского имеют много общего с бессмертными образами творений Горького, с его призывом к свободе и счастью, с его революционной мечтой о гордом и счастливом человеке будущего. Одним из источников силы и обаяния таких произведений, как «Облако в штанах», «Человек», «Война и мир», является вера в силу, красоту и торжество свободного человека. Стихи Маяковского звали к низвержению несправедливого социального порядка, ярко и сильно выражали предчувствие приближающейся революции.

Передовые, гуманистические идеи эпохи, стремление к жизненной правде обострили зрение молодого Маяковского, сумевшего сквозь кровавую мглу империалистической бойни увидеть «идущего через горы времени». В поэме «Облако в штанах» он убежденно писал: «...в терновом венце революций грядет шестнадцатый год».

В оценке общественных событий поэт исходил из интересов широких народных масс, выражал их стремление к свободе. В революции Маяковский видел единственный для народа путь к счастью. Маяковский славен прежде всего как поэт нашей великой советской эпохи. Октябрьская социалистическая революция, Коммунистическая партия, Советская власть создали все условия для расцвета его таланта. Маяковский не только рассказывал о рождении нового мира, но ставил более высокую цель — своим творчеством помогать строить будущее. Утверждение и прославление нового мира, правды социализма, патриотическая гордость своей советской Родиной — вот главный пафос стихов Маяковского, дающий ключ к пониманию сущности его поэзии.

С первых дней революции Маяковский стремится как можно шире и рельефнее отобразить главные события народной жизни. Ему принадлежат первые эпические произведения советской поэзии: поэмы «Мистерия-буфф» и «150000000». При всем различии этих произведений в центре их — героика борьбы советского народа, огромная тема столкновения двух миров — социа-

листического и капиталистического. Произведения Маяковского проникнуты сознанием мощи советского народа, величия и справедливости идеалов Коммунистической партии. С радостью говорил поэт о том, что люди труда стали хозяевами своей судьбы и всего созданного ими.

Неразрывная связь с жизнью народных масс, с великим делом социалистического преобразования страны определила могучий расцвет таланта Маяковского. В течение нескольких лет поэт совершил поистине огромную работу, поднявшую идейность и мастерство его творчества. Он обогатил советскую поэзию такими великолепными произведениями социалистического реализма, как «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», принеся ему всенародное признание.

В этих произведениях широта показа главных исторических процессов, возвышенная патетичность сочетаются с яркостью, полнокровием и конкретностью образов. Раньше при обобщении больших исторических явлений поэт часто прибегал к условным, отвлеченным, в частности библейским и мифологическим, образам; теперь он дает правдивое историческое изображение современности. В этом отражается тот факт, что если до революции освобожденный мир был мечтой, то после Октября он стал зримой действительностью.

* * *

Маяковский был современником и участником величайших исторических событий — периода подготовки и победы Октябрьской социалистической революции, гражданской войны, эпохи строительства социализма в нашей стране. Наблюдая жизнь, изучая труды классиков марксизма-ленинизма, он видел, как народные массы, руководимые Коммунистической партией, преодолевали гигантские трудности в борьбе за торжество правды, за торжество социализма. Народ, поднявшийся к историческому творчеству, — вот подлинный герой лучших стихов Маяковского. В произведениях «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос» дана незабываемая эпическая картина борьбы и побед нашего народа, свергнувшего в героических боях буржуазно-дворянский строй и строящего светлое здание социалистического общества.

Маяковский в новых исторических условиях, на основе марксистско-ленинского мировоззрения развивал патриотические и гуманистические традиции русской классической поэзии. Самые сильные, самые проникновенные строки он посвятил своему Отечеству, своему народу, своей партии:

И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!

Слова «мое отечество», «моя республика» приобретают у поэта особый смысл: они выражают отношение многомиллионных народных масс к Советскому государству, созданному этими массами. В стихах Маяковского гармонически сливаются эпос и лирика, личное и общенародное. С глубоким чувством пишет поэт: «...мой труд вливается в труд моей республики».

Маяковский воспел новые, социалистические нации Советского Союза, свободные от непримиримых классовых противоречий, разъедающих

Свою преданность Родине, народу, партии, патриотические чувства Маяковский с особой силой передал в поэме «Хорошо!», написанной к 10-летию Советской власти. Поэма «Хорошо!» — поэтический гимн советской Отчизне, взволнованное лирическое повествование о непобедимости освобожденного народа, о рождении и укреплении чувств советского патриотизма, безграничной любви к социалистической Родине. Маяковский писал о советской земле, что «...с такою землею пойдешь на жизнь, на труд, на праздник и на смерть!»

Стихи Маяковского отражают тот невиданный размах, который приобрела творческая деятельность советского народа. В свободном от эксплуатации обществе труд стал источником радости, источником роста человека.

Поэтическое возвеличение Маяковским трудящихся как героев и творцов новой жизни имеет огромное значение для искусства социалистического реализма. Маяковский здесь развивает великие гуманистические традиции русской литературы, традиции А. М. Горького.

Советские писатели исходят из того положения, что нельзя исторически конкретно изображать действительность, не показывая жизни народа, его труда и борьбы, его мыслей и чувств, идеалов и стремлений, не раскрывая духовного мира советских людей, сознательно творящих свою историю.

Важнейшая черта поэзии Маяковского — ее наступательный характер, активное вторжение в общественную жизнь. Маяковский разоблачал и бичевал проповедников так называемого искусства для искусства, пытавшихся изолировать искусство от острых вопросов социальной борьбы. Он отстаивал боевое искусство, помогающее народу строить новую жизнь. После Великой Октябрьской социалистической революции поэт, не колеблясь, ставит свой талант непосредственно на службу народу. Он ведет огромную работу в РОСТА (Российском телеграфном агентстве), безраздельно посвящая свое поэтическое оружие борьбе с империалистической интервенцией и белогвардейщиной, с разрухой. О своей работе в РОСТА Маяковский рассказывал: «Диапазон тем огромен. Агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации». Блестящие боевые стихотворные плакаты Маяковского — Окна РОСТА — призывали к борьбе против интервентов и внутренней контрреволюции, разъясняли справедливый характер гражданской войны, раскрывали подлинное лицо врагов Советской республики, помогали воспитывать массы в духе советского патриотизма. Время работы в РОСТА оказалось и для самого поэта замечательной школой познания жизни, школой социалистической идейности.

В годы мирного строительства Маяковский писал и о величайших исторических событиях, и о самых повседневных делах, современником которых был: и о подвиге советского диктатора Нетте, и о празднике урожая, и о победе революционных войск Китая, взявших Кантон, и о переезде литейщика Козырева на новую квартиру, и о плодородной нашей земле, и о безработице в капиталистических странах, и о внимании к технике, и о высокой миссии поэта, и о многом, многом другом.

В глубинах кипучей созидательной деятельности народа рождались и закалялись стихи Маяковского, здесь находил он источник вдохновения. Для Маяковского характерны слитность с массами, стремление быть в самой гуще борьбы и труда, на самых решающих участках строительства новой, социали-

стической жизни. Поэт утверждал: передовое место советского художника в рядах народа, идущего вперед семимильными шагами. Лаконично, с предельной ясностью это выражено в поэме «Хорошо!»:

Я с теми,
 кто вышел
 строить
 и мечь
в сплошной
 лихорадке
 буден.
Отечество славлю,
 которое есть,
но трижды —
 которое будет.

Знаменитая формула русской классической эстетики «прекрасное есть жизнь» получает во всей литературе социалистического реализма, в том числе и у Маяковского, дальнейшее развитие. В жизни народа — высшая красота и правда; действительность в ее революционном развитии и человек, ее преобразующий, — неисчерпаемые источники прекрасного в советской поэзии.

Маяковский стал любимым поэтом миллионов людей, потому что боевая, кипучая борьба нашей страны за коммунизм была для него «самой хорошей вещью» — той почвой, на которой выросло его творчество. Поставив свой талант на службу Родине, Коммунистической партии, поэт имел право говорить от имени народа. И он призывал наших писателей по-хозяйски относиться к жизни, интересоваться всем, изучать действительность, откликаться на все острые вопросы. Маяковский не терпел равнодушия, созерцательного, пассивного отношения к событиям, холодного описательства. Сам он воспринимал все происходящее в стране как свое личное дело.

Маяковский утверждал единство личного и общественного — «интимной» и «гражданской» поэзии. Это единство — отличительная особенность передовой советской поэзии. Враждебные элементы и обыватели нередко упрекали поэта в преувеличении своего «я», расценивали это как нескромность, приписывали ему чуть ли не индивидуализм. Но всякому, кто внимательно читал Маяковского, ясно, что поэт хотел подчеркнуть свою слитность с жизнью трудящихся.

До сих пор литературоведами глубоко не изучен вопрос о том, как освещал Маяковский тему новой, социалистической морали, в частности тему любви. Между тем это важная тема. Человечность поэзии Маяковского раскрывается в отображении всех сторон отношений людей, в том числе самых сокровенных личных переживаний. Нельзя согласиться с распространенным в критической литературе мнением, что есть два Маяковских: один — общественный трибун, политический боец, а другой, нередко вступающий в конфликт с первым, — лирический певец любви; что если Маяковский-трибун заявлял о себе «во весь голос», то он же будто бы, «становясь на горло собственной песне», подавлял в себе лирика. Выходило, таким образом, что творчество Маяковского страдало раздвоенностью.

Эту концепцию следует решительно отвергнуть. Маяковский никогда не замыкался в кругу только политических вопросов: его волновало все подлинно человеческое. Вопросы морали, любви занимают большое место в его поэзии: иначе и не может быть у поэта-гуманиста. Уже в первых своих произведениях он резко выступал против лицемерия буржуазии, прикрывавшей громкими

словами свою растленность. Его поэма «Облако в штанах» исполнена гневом против капиталистического общества, где царит чистоган, где все продается за деньги, где талант и любовь превращены в товар. Это произведение утверждает право человека на чистое и сильное чувство. Изображение личной драмы героя здесь приобретает широкое общественное значение, перерастает в обвинительный приговор всему буржуазному строю. И никакой раздвоенности ни в этом, ни в других, более поздних произведениях Маяковского нет. Общественное и личное у него воспроизводятся как неразрывно связанные стороны бытия.

Маяковский всегда резко выступал против индивидуалистической лирики декадентов, носителей буржуазно-дворянского мировоззрения, опошлявших великую тему любви, противопоставлявших любовь общественному долгу. Но разве это означает отрицание им любви вообще? Обращаясь к читателю, поэт говорил, что строить новую жизнь — значит возвысить, облагородить и весь строй чувств человека.

В 20-х годах многие поэты изображали действительность односторонне, их стихи заполнялись главным образом отвлеченным прославлением машин, заводов и т. д. Особенно характерна в этом отношении была поэзия пролеткультовцев, игнорировавших конкретного человека, его внутренний мир и индивидуальность.

Маяковский отстаивал необходимость всестороннего отображения человеческой жизни. Он не мыслил абстрактной поэзии, отрешенной от живых человеческих чувств. О чем бы ни писали поэты, Маяковский требовал от них, кроме мысли, также напряжения чувств. О Родине, о народе, о советском человеке и его делах, стремлениях и переживаниях поэт писал со страстью — «кровью сердца». Стихи без лирической взволнованности, написанные с регистраторским бездушием, он считал чуждыми поэзии. Маяковский осудил холодных рифмоплетов, пытающихся прикрыться значительностью темы, актуальностью изображаемых событий.

Глубоко народная поэзия Маяковского выдержала проверку временем, признана миллионами благодарных читателей. Народность творчества Маяковского проявляется в том, что его стихи вошли в сознание людей, стали неотделимой частью их духовной культуры. Знаменательно, что советский человек для выражения своих патриотических чувств охотно обращается к проникновенным словам из стихотворения «Стихи о советском паспорте», ставшим классической формулой, передающей горячее и гордое чувство любви к социалистической Родине: «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза». Нет для поэта оценки выше, чем восприятие народом его слов как своих собственных.

* * *

Маяковский — выдающийся представитель социалистического реализма. В своих произведениях он рисует типические характеры советских людей в типических обстоятельствах, раскрывает тенденции дальнейшего развития общественной жизни.

Какую бы тему ни брал Маяковский, его не удовлетворяло простое описание фактов. В стихах его бьется напряженная творческая мысль; он стремится осветить любой факт в связи с определяющими историческими процессами, стремится показать тенденции развития, дать широкое художественное обобщение, вскрыть наиболее существенное, типическое.

Маяковский вел решительную борьбу против реакционных течений в искусстве. Представители одного из этих течений — натурализма — подменяли правдивое отражение типических явлений жизни протоколированием мелочей быта, причем сосредоточивали основное внимание на изображении всякой гнусности. Натурализм чужд искусству Маяковского, окрыленному идеей коммунистического преобразования жизни. Натурализм, по утверждению Маяковского, лишен перспективы, способен схватывать лишь лежащие на поверхности мелочи.

Маяковский вскрывает сущность процессов общественной жизни, выявляет главное, основное, типическое, борьбу социальных сил. Поэт последовательно стремится обобщить явления революции и строительства социализма, в типических образах передать грандиозную сущность происходящего. Путь к созданию типического в искусстве он видит прежде всего в глубоком изучении реальной действительности, в ее освещении с точки зрения народа:

Чтоб поэт перерос веков сроки,
чтоб поэт
человечеством полководить мог,
со всей вселенной впитывая соки
корнями вросших в землю ног.

Поэзия Маяковского наглядно показывает справедливость того положения, что типическим в искусстве является не только часто встречающееся, распространенное, а то, что наиболее полно и заостренно выражает сущность данной социальной силы. Правдивость и смелость образов в произведениях Маяковского наглядно свидетельствуют о том, что сознательное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а лишь полнее раскрывает ее.

Посвящая свои произведения самым злободневным темам, поэт раскрывал перспективы развития действительности, всегда был устремлен в коммунистическое будущее. Коммунизм воспринимался им не как нечто отвлеченное, а как реальность, вырастающая из повседневного труда народа. Своим пером Маяковский боролся за приближение этого «коммунистического далеко». Пламенно воспевал он грандиозность созидательных планов Коммунистической партии, горячо веря в их реальность, в неисчерпаемость творческих сил народа. Залог победы социализма он видел в простом советском человеке. Приведем яркий пример. Когда еще только закладывался новый индустриальный город Кузнецк, когда прибывшие на площадку будущего строительства рабочие еще жили под открытым небом, поэт уверенно предсказывал:

Я знаю —
 город
 будет,
Я знаю,
 саду —
 цвeть,
когда
 такие люди
в стране
 в советской
 есть!

У Маяковского правда изображения настоящего сочетается с живительной революционной мечтой. Настоящее и грядущее у него неотрывны друг от друга. Своеобразно и энергично выразил Маяковский мысль о роли искусства в

приближении завтрашнего дня. «Настоящая поэзия всегда, хоть на час, а должна опередить жизнь, — утверждал он. — ...Слабосильные топчутся на месте и ждут, пока событие пройдет, чтоб его отразить, мощные забегают на столько же вперед, чтоб тащить понятое время».

Характеризуя реализм своего творчества, Маяковский с гордостью заявлял:

И мы реалисты,
но не на подножном
корму,
не с мордой, упершейся вниз, —
мы в новом,
грядущем быту,
помноженном
на электричество
и коммунизм.

Поэт смотрел на действительность глазами советского народа, строящего свое будущее. Поэтому он так убедительно раскрывал перед читателем идейный смысл грандиозного всенародного труда, величественные перспективы будущего. Это одна из причин действенности стихов поэта. «Строящая и бунтующая сила» его произведений делают их близкими всем поколениям. Стихи Маяковского с годами не стареют, не забываются, а сохраняют свежесть и актуальность.

* * *

Произведения Маяковского служат примером того, как нужно отражать в поэзии реальные жизненные конфликты. Поэт не прикрашивал действительность, не сглаживал ожесточенной борьбы нового со старым, трудностей строительства новой жизни. Стихи Маяковского чужды благодушия и самодовольства. Он показывал действительность в ее революционном развитии. Именно поэтому поэзия Маяковского имеет непреходящее мобилизующее значение, учит бодрости, смелости, воспитывает способность преодолевать трудности на пути к великой цели.

Маяковский — выдающийся мастер сатиры. Его сатира беспощадна, метка и разнообразна. По силе обличения отжившего, косного грозный смех Маяковского сродни сатире Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. Поэт, живя в эпоху социалистического строительства, своими сатирическими произведениями помогал партии расчищать дорогу нашей стране вперед. Маяковский создал целую галерею типических сатирических образов, срывая маски с врагов народа, разоблачая пережитки капитализма в сознании людей. Таковы образы кулака, взяточника, вредителя, помпадур, подлизы, халтурщика, головотяпа и других. Поэт гневно заклеил магнатов капитализма — врагов Советской республики и всего человечества. Он призывал всех художников развивать боевой жанр сатиры. Еще в 1923 году им была написана серия политических памфлетов под названием «Маяковская галерея» и выпущен сборник сатирических стихов под названием «Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается». Как известно, сатирическое стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся», направленное против бюрократов, было высоко оценено В. И. Лениным. Оригинальные по форме сатирические пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня» тесно связаны с оперативной газетной работой поэта, с циклом его сатирических стихов, направленных против различных отрицательных явлений действительности 20-х годов. Беспощадно высмеивает

поэт победоносиковых и присыпкиных — мещан, бюрократов, ханжей и индивидуалистов.

Правдивое изображение отрицательных явлений обусловлено у Маяковского стремлением к полноте показа жизни, всех ее сторон — светлых и темных. Поэт здесь следовал благородной традиции передовой русской литературы, где любовь к человеку, к прекрасному, к правде неотделима от непримиримости ко всему уродливому, несправедливому, фальшивому. Убежденно писал Салтыков-Щедрин о благородном назначении сатиры, о том, что быть действенной, достигать своей цели сатира может только, если она дает почувствовать читателю тот идеал, от которого отправляется творец ее. Маяковский боролся за торжество социалистического идеала. Утверждение положительного всегда сочеталось у него с разоблачением отрицательного.

Маяковский атаковал империализм и его растленную культуру. Чем глубже и конкретнее раскрывались в произведениях Маяковского величие и сущность строительства социализма, чем сильнее звучала тема советского патриотизма, тем непримиримее разоблачал он владык буржуазного мира. Сатирическое обличение империалистической буржуазии Маяковский продолжил в своих очерках об Америке. Эти очерки — самое глубокое после памфлетов Горького разоблачение власти капиталистических монополий.

Сатирические стихи Маяковского характерны своей наступательной, сокрушающей энергией. Разящий смех Маяковского — отражение силы народа, уверенности в его будущем, в превосходстве над силами старого мира. Разоблачая реакционное, отсталое, поэт мобилизует читателей на борьбу с этим злом. В отличие от всяких паникеров и нытиков он не преувеличивал силы отживающего; его сатира всегда бодр и оптимистична, полна уверенности в торжестве социализма. Бессодержательное, мелкотравчатое смехачество Маяковский осуждал. Оружием сатиры он осуществлял активное вторжение в жизнь, помогал массам глубже понимать сущность отрицательных явлений и лиц, выводить их на свет божий.

Сатира Маяковского отличается высокими художественными достоинствами. Он создает свои сатирические образы путем резкого преувеличения, заострения. И это вполне закономерно, так как помогает наиболее выпукло показывать отрицательную, антиобщественную сущность тех или иных явлений. Так строили свои сатирические образы Гоголь и Салтыков-Щедрин. Сатира Маяковского — превосходный образец того, как нужно сокрушающим огнем смеха выжигать все враждебное народу, мешающее его движению вперед.

* * *

Маяковский много, напряженно и творчески работал над художественной выразительностью своих произведений. Он писал:

Поэзия —
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь,
единого слова ради,
тысячи тонн
словесной руды.

Эти слова близки к высказываниям классиков об ответственности художника. Писатели-классики завещали своим преемникам любить и развивать великий, могучий русский язык. Высокое общественное и эстетическое значение работы над словом отмечал Пушкин, призывая поэта «глаголом жечь сердца людей». Некрасов говорил:

Стих, как монету, чекань
Строго, отчетливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям — просторно.

Художественная форма произведений Маяковского — поэта, неразрывно связанного с народом, — соответствует высоким эстетическим требованиям и вместе с тем доступна и близка массам. Он стремился слить с чаяниями революционного народа не только содержание, но и форму своих произведений, передать в стихах мощную поступь революции, ощущение огромных по масштабу событий, динамики, колоссальных противоречий и битв эпохи. Маяковский — выдающийся знаток родного языка, эстетических законов искусства. Поэтому он так свободно, просто и непринужденно воплощал самые сложные явления и мысли, придавал им наглядность, зримость, осязаемость. Поэтому так смелы, новы и свежи его образы. Пример Маяковского, всю жизнь настойчиво исследовавшего «тайны мастерства», законы искусства, в высшей степени поучителен. Поэт призывает писателей: «Ищите свой корень и свой глагол, во тьму филологии влазьте!»

Форма в искусстве обладает огромной активностью, подчеркивал Маяковский. Без формы содержание лишено действенной силы, предстает неопределенным и неподвижным, остается за пределами искусства. Содержание таит в себе возможность различных художественных решений, и, чтобы в полной мере раскрыть его богатство, необходимо облечь его в наиболее яркую, наиболее соответствующую и потому наиболее активную, наиболее совершенную форму. К этому и стремился Маяковский. Он выступил как подлинный новатор и в области содержания, и в области поэтической формы, являя собой образец неустанного труженика, все время совершенствующего свои художественные средства, чтобы полнее передать содержание великой революционной эпохи, чтобы сильнее воздействовать на идейное формирование миллионов людей. Все время он шел к более ясным, к более народным формам поэзии. В этом одна из существенных черт художественного развития Маяковского. Вне этого нельзя верно понять его творческий подвиг.

Сложен и труден был творческий путь Маяковского. Многим его стихам, написанным в первые годы после революции, были присущи отвлеченность образов, эксцентричность и усложненность приемов. Настойчиво стремится поэт найти форму стиха, близкую и понятную миллионам, совершенствует принципы работы над словом. Постепенно избавляет он свои произведения от сложных словосочетаний и словообразований; все меньше встречается у него затрудненных фраз. Развивая свой опыт работы в РОСТА, Маяковский достигает стиха простого, яркого, чеканного.

Долгое время многие исследователи рассматривали Маяковского в отрыве от истории литературы, как одинокую фигуру, стоящую особняком, в стороне от генерального пути русского реалистического искусства. Такой подход приводил к серьезным ошибкам, к искажению облика поэта. Особенно упорствова-

ли в стремлении отделить Маяковского от других великих русских писателей-классиков, от Горького бывшие участники лефовской группы и их последыши. Исходя из вульгарных марровских теорий «взрыва» языка, они утверждали, что Маяковский разрушил старый литературный язык и создал новый литературный язык. Это лживая концепция. Недаром Маяковский покинул группу «Леф», увидев, что она «...сделала из революционной литературы замкнутое в себе новое эстетическое предприятие».

Поэзия Маяковского продолжила замечательные традиции поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова. В то же время необоснованны попытки некоторых авторов смазать проблему новаторства Маяковского в области формы. Маяковский — действительно великий новатор в поэзии.

Новаторство Маяковского основывалось на закономерном развитии художественных достижений прошлых эпох, получивших новое качество в его творчестве. Поэт не взрывал старые художественные ценности, не ломал классического стиха: он проницательно открыл новые поэтические возможности русской стихотворной речи, утвердил силу и значение поэтического ритма, отверг устаревшие догматические правила.

Новаторство Маяковского основано на дальнейшем сближении языка поэзии с живой народной речью. Здесь поэт углубил тенденцию предшествовавшей классической поэзии. Эта тенденция слияния языка литературы с народной речью идет еще от Ломоносова, пытавшегося преодолеть разрыв между «высоким» и «низким» стилями. Элементы новых принципов стихосложения, вытекающих из особенностей, из сущности русского языка, великий критик и революционный демократ Н. Г. Чернышевский увидел в поэзии Пушкина, Некрасова, Кольцова. Чернышевский, рассматривая историю развития стихотворной формы, исходил из основополагающего принципа сближения литературы с действительностью, все более глубокого утверждения реализма.

Сила поэтического новаторства Маяковского — не в отрыве от классических традиций, не в разрушении эстетических достижений прошлого. Сам поэт утверждал необходимость использования художественных приемов, накопленных русской поэзией, в том числе и силлаботонических размеров, которым в нашей критической литературе нередко противопоставляются принципы стиха Маяковского. Новаторство Маяковского — в закономерном продолжении лучших тенденций развития русской поэзии, в подчинении своих открытий в области формы требованиям максимального сближения искусства с действительностью. Отсюда приближение стиха Маяковского к разговорной речи в самых разнообразных ее видах — от лирического излияния до громового ораторского призыва, обращенного к миллионам.

Сложнейший процесс обновления поэтической формы проходил у Маяковского в борьбе с ревнителями установившихся канонов поэтики, враждебно встречавшими все новое в искусстве. В ожесточенной борьбе утверждались поэтические принципы Маяковского. Поэтический голос Маяковского установился не сразу, а в процессе иногда мучительных поисков новой формы, необходимой для воплощения нового содержания, для повышения действенной силы его стихов. Потребности борьбы рождали иногда полемические крайности в высказываниях поэта. Одинаково неправильны и мелочные придирки к каждому слову поэта, и слепое восхваление отдельных явно неудачных сло-

воображений или словосочетаний в его стихах. Самое важное — достойно оценить гигантскую работу Маяковского по обогащению языка русской поэзии, по его слиянию с языком народных масс. Поэт творил в соответствии с внутренними законами народной речи. Смелый новатор, Маяковский учился у народа, обращался к сокровищнице разговорной речи масс. Народ он метко назвал «языкотворцем», перенимал естественность и гибкость народной речи — основы основ подлинной поэзии. И это дало его стиху новые жизненные силы.

До настоящего времени в полной мере еще не вскрыты особенности стиха Маяковского. По этому вопросу еще нет единого мнения, идут споры. Бесспорно одно: поэт открыл новые возможности стихосложения, достиг изумительной мощи и разнообразия ритмов, широты созвучий и новизны рифм.

Одна из важнейших черт поэтического языка Маяковского — его установка на «слышимое слово». Поэт любил и ценил непосредственное общение с живой аудиторией. «Рукопись, — говорил он, — только начало книги. Трибуну, эстраду — продолжит, расширит радио. Радио — вот дальнейшее (одно из) продвижение слова, лозунга, поэзии... Счастье небольшого кружка слушавших Пушкина сегодня привалило всему миру». Было бы неверно сделать из этих слов вывод, что стихи Маяковского плохо воспринимаются при чтении про себя, но несомненно, что их красота и образность проявляются особенно полно в живом звучании.

Всякий стандарт в поэзии вызывал негодование Маяковского. Рассматривая советских поэтов как единую семью, как участников единого дела строительства коммунизма, поэт в то же время требовал от каждого из них своеобразия поэтических приемов. Творческое продолжение традиций Маяковского означает необходимость для поэта овладеть мастерством, выработать свой голос, найти свою индивидуальность, без которой нет искусства. Маяковский призывал советских поэтов быть нетерпимыми к безликости, к стремлению ходить по уже проторенным путям.

Продолжение художественных традиций Маяковского несовместимо с плоским подражанием, с внешним копированием его приемов. Явные или скрытые, все виды стихотворной имитации противны самому духу новаторской поэзии. Поэтому попытки разных вульгаризаторов заставить всех советских поэтов писать «под Маяковского», ученически следовать за выработанными им формами стиха несовместимы с задачами передовой советской поэзии. Нужно не копировать внешние признаки стиха Маяковского, а учиться у него серьезно, творчески.

Как известно, Маяковский не придавал технической обработке стиха самодовлеющего значения. Он решительно утверждал приоритет содержания, идейной направленности произведения. Главным в поэзии он считал правду, идейность, внимание к герою нашей современности — советскому человеку. «Я меряю по коммуне стихов сорта», — заявлял поэт.

Маяковский заботился о процветании советской поэзии, о ее идейности, политической целенаправленности, о совершенствовании художественного мастерства. Он страстно желал, чтобы в нашей стране было «больше поэтов, хороших и разных», и потому поддерживал все передовое в советской поэзии, служащее делу социализма, и смело, невзирая на лица, критиковал ошибки поэтов.

Поэзия Маяковского оказала и оказывает огромное воздействие на творчество передовых поэтов Советской страны и всего мира. Это влияние раскрывается в идейной направленности, в патриотическом содержании и боевом наступательном духе, которыми проникнуты произведения лучших поэтов современности.

Идейность и новаторство поэта — в умении правильно, в живых поэтических образах отзываться на главные вопросы жизни, в полном слиянии личного и общественного, в умении находить прекрасное в повседневных делах строителей коммунизма, правдиво передавать мысли и стремления советского человека. Слова Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо» — боевой, ведущий лозунг советской поэзии.

Маяковский живет в художественных достижениях поэзии наших дней. Следы влияния Маяковского видны и в эпических произведениях, и в политическом памфлете, и в стихотворной подписи под злободневным плакатом. Прочно вошли в поэзию многие особенности стиха, идущие от Маяковского: приемы «свободного» стиха, разговорная интонация, раскрепощенная рифма, установка на ритм, обогащение лексики, живая смена и разнообразие размеров, введение пауз.

Советский народ любит Маяковского как поэта коммунизма, поэта огромной Советской страны и всего трудового человечества.

XIX съезд Коммунистической партии поставил перед советскими художниками задачу создания новых произведений настоящего, большого искусства. В успешном решении этой задачи неоценимую помощь нам оказывает поэзия Маяковского — лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи. ◆