

В мире орденов и медалей

Вышло в свет учебное пособие по фалеристике, написанное видным современным российским историком-медиевистом, академиком РАН Сергеем Павловичем Карповым. Среди своих коллег он известен в первую очередь как крупный специалист по истории поздней Византии, а также Северного Причерноморья XIII–XV веков. Его перу принадлежат высоко оцененные не только российским, но и зарубежным научным сообществом фундаментальные монографии «Трапезундская империя и западноевропейские государства в XIII–XV вв.» (1981), «Итальянские морские республики и Южное Причерноморье в XIII–XV вв. Проблемы торговли» (1990), «Латинская Романия» (2000) «История Трапезундской империи» (2007) и др., общее же количество его работ превышает 450.

Обращение ученого к такой специальной области, как фалеристика, на первый взгляд представляется несколько неожиданным. Ведь значительная часть истории государственных наград и знаков отличия лежит далеко за хронологическими пределами Античности и Средневековья — периодов, в которых историк-медиевист в профессиональном плане ощущает себя достаточно уверенно. Между тем в рецензируемой книге не только широко представлены, но и преобладают материалы, относящиеся к XVIII, XIX и даже XX векам. И тем не менее автор успешно справился с поставленной задачей: книга получилась интересной, причем далеко не только для студентов и преподавателей специальных ис-

Карпов С. П. Наградные системы мира. Фалеристика: учебное пособие.
М.: Аргмак-Медиа, 2014. 313 с.



торических дисциплин, которым она предназначена в первую очередь, но и для самого широкого круга читателей — всех тех, кто интересуется отечественной и всеобщей историей.

Напомню, что фалеристика — это специальная историческая дисциплина, занимающаяся государственными и негосударственными (общественными, ведомственными, корпоративными и т. д.) наградами разного вида и типа. Слово, используемое для ее обозначения, появилось относительно недавно — лишь в середине XX века, однако восходит оно к древнегреческому *τά φάλαρα*, обозначавшему металлические бляхи, помещавшиеся на сбруе коня, или застёжки на доспехах; римляне превратили фалеры в знаки отличия и стали прикреплять их на доспехи подобно современным орденам. Такие наградные знаки (до 10 сантиметров в диаметре) — у пехотинцев они назывались «фиалы», а у всадников «фалеры» — изготавливались из бронзы, позолоченного серебра или даже стекла и цветного камня; на них изображались головы античных богов — Марса, Юпитера, Минервы, Сатурна и др. На панцире особо отличившегося воина могло быть до 9–10 фалер (см. С. 5).

С тех пор, что называется, много воды утекло, и наградные знаки неоднократно менялись и продолжают меняться. Большинство из них имеют значительную эстетическую ценность, являются памятниками декоративно-прикладного или ювелирного искусства. Однако одним этим их значимость не ограничивается. Государственные награды — важнейший источник информации о своей эпохе, о людях, их удостоенных, о господствующих в определенные исторические периоды политических и идеологических представлениях, ценностных ориентациях и т. п. Разумеется, эта информация по своему значению в историческом исследовании не способна перевесить роль письменных источников, работа с которыми остается главной составной частью труда историка. Однако и с учетом этого замечания данные фалеристики нельзя недооценивать: в ряде случаев эти данные являются абсолютно уникальными, а их отсутствие не может быть восполнено за счет других источников. Именно поэтому фалеристика давно и прочно заняла свое (далеко не последнее) место среди других специальных исторических дисциплин, наряду с палеографией (занимающейся древними системами письма) и дипломатикой (предмет которой — внешние формы документа от древности до наших дней), сфрагистикой (изучающей печати), нумизматикой, исторической географией, исторической метрологией и др.

К настоящему времени литература, посвященная различным аспектам фалеристики, весьма обширна и включает сотни названий (в том числе и на русском языке). А потому, чтобы разбираться в ней, необходима книга-ориентир, пригодная для тех, кто лишь начинает открывать для себя сложный и многогранный мир орденов и медалей. В идеале такая книга должна соответствовать нескольким очевидным критериям: быть небольшого формата, популярно написанной, но при этом корректной по содержанию, не включающей непроверенную информацию. Удовлетворить этим требованиям способен лишь труд, подготовленный серьезным исследователем, способным отсеять ненадежное и оставить (тщательно выверив) лишь самое важное и существенное. И рецензируемая книга соответствует всем этим требованиям.

С самого начала ее автор отмечает: «Охватить все многообразие наград мира нельзя, и это не является целью книги. Перед Вами не каталог, а своего рода нить Ариадны, позволяющая проследить нормы и закономерности в формировании системы наград, философию их становления, правила и принципы их учреждения и использования на практике» (С. 3). Таким образом, рецензируемый текст писался как своеобразное введение в фалеристику. Он не содержит пространного историографического очерка, зато предлагает читателю перечень наиболее распространенных справочных изданий по фалеристике — как на русском, так и на других основных европейских языках, — позволяющий (при необходимости) существенно дополнить краткие сведения, полученные из текста рецензируемой книги (см. С. 309—312).

С. П. Карпов не претендует на описание не только всех, но даже наиболее известных музейных и частных собраний материалов по фалеристике, что вполне оправдано: это дело издания совершенно иного масштаба и тематики. При этом, однако, в числе источников изобразительных материалов названы Музеи Кремля, Государственный исторический музей (ГИМ), Государственный Эрмитаж, Государственный архив Российской Федерации (знаменитый ГАРФ), собрание Художественно-производственного предприятия «Софрино». Привлечены и материалы из частных коллекций, — в частности, профессора МГУ А. Л. Хазина (см. С. 3). Кажется, для учебного пособия этого более чем достаточно.

Но главное, на что следует обратить внимание, — это структура книги. Не пытаясь объять необъятное и строго следуя поставленной цели, автор выделяет 12 главных групп проблем, составляющих предмет отдельных глав. Он начинает свои рассуждения с истории наградного дела в античном и средневековом мире, выделяя в качестве объекта этап истории фалеристики, который считает начальным. Этот этап продолжался до середины XVII века. Именно в этот период возникли духовно-рыцарские ордена, начало истории которых положили, как известно, ордена госпитальеров (орден Святого Иоанна Иерусалимского, ныне более известный как Мальтийский орден) и тамплиеров (Рыцарей Храма) (см. С. 8—25), а вслед за ними — светские ордена, учрежденные монархами. В числе последних — такие хорошо известные даже неспециалистам структуры, как английские орден Подвязки и орден Чертополоха, итальянский орден Святого Духа, бургундский орден Золотого руна, французский орден Святого Михаила и др. (см. С. 25—31).

Все перечисленные ордена являлись привилегированными корпорациями и, строго говоря, не воспринимались как награды, хотя принадлежность к этим сообществам была несомненно почетной. Эта особенность отличала ордена до начала следующего периода, продолжавшегося с конца XVII века и до завершения Первой мировой войны (1918). Применительно к этому времени подробно рассматриваются как зарубежные — преимущественно западноевропейские, хотя упоминаются и американские, и восточноевропейские (см. С. 32—69), — так и отечественные (см. С. 70—98) наградные системы. Разумеется, в последнем случае описание оказывается много более подробным: кратко остановившись на истории наград допетровского времени (см. С. 70—71), далее С. П. Карпов посвящает отдельные подпараграфы русским орденам, медалям и знакам отличия, полковым знакам и знакам военно-учебных заведений и академическим знакам (см. С. 71—98).

Одним из наиболее интересных во всей книге представляется следующий далее раздел 2.3 «Награды I Мировой войны» (см. С. 98—114). В год 100-летия конфликта, не только стоившего человечеству колоссальных жертв, но и полностью изменившего мир, резко приблизившего его к современному состоянию, этот раздел читается с особым интересом. Он содержит важнейшие данные о наградных системах всех государств-участников — как Антанты, так и Союза Центральных держав. Война дала колоссальный импульс развитию представлений о характере, роли и месте наград. Возникновение огромных армий, сформированных посредством всеобщей воинской повинности, особая жесточенность и трагичность военных действий, в которых участвовали люди, в большинстве своем ни физически, ни психологически не готовые к испытаниям и лишениям, выпавшим на их долю, — все это заставляло если и не полностью, то в значительной степени переосмыслить значение боевых наград.

Отныне им уделялось особое место в системе средств поддержания духа воинов, укрепления и развития их особой идентичности (применительно как к соединению, так и к конкретной воинской части и подразделению), создания дополнительных стимулов для проявления храбрости и самоотверженности. С этой целью, наряду с боевыми наградами «традиционного» типа (число и количество видов которых значительно возросло), возникли и наградные знаки иного характера — знаки и медали за ранение, памятные медали, которые вручались всем воинам соединения или объединения—участника конкретных сражений, знаки и медали за бегство из вражеских тюрем и лагерей военнопленных, награды, вручавшиеся лицам, пережившим депортацию, особые знаки для военнослужащих медицинских подразделений и др. В целом наградные системы всех стран-участниц значительно демократизировались, что было отражением тенденции, характерной для общества в целом. Это «опрошение» наград и почетных знаков непосредственно предшествовало третьему этапу истории фалеристики, начавшемуся с завершением войны и продолжающемуся до сих пор.

Этому этапу посвящена отдельная, третья, глава, самая большая в книге (см. С. 115—214). Круг затронутых в ней вопросов (и, соответственно, перечень посвященных им специальных разделов — параграфов и подпараграфов) весьма широк. Вот самые главные из этих проблем: история наградной системы СССР, аналогичные системы стран народной демократии и социалистического лагеря, государственные награды современной России и постсоветских республик, ордена, медали и знаки отличия времен Второй мировой войны, формирование современных наградных систем мира и, наконец, награды Азии (см. С. 117—214).

С. П. Карпов подчеркивает, что советская наградная система привнесла в рассматриваемую область совершенно новые черты, в числе которых широкое использование коммунистической символики, преобладание в наградах формы овала, медальона или пятиконечной звезды, отсутствие девиза орденов, строгой последовательности награждения разными орденами, орденских костюмов, франных знаков, двухсоставных орденов и т. п. Но главной чертой наградной системы советского типа являлась массовость награждений. Эти новаторские черты оказали колоссальное влияние на дальнейшую эволюцию рассматриваемой сферы в XX веке, значительно изменив (но не устранив полностью) ранее господствующие представления о наградных системах.

Отдельная глава посвящена негосударственным наградам СССР и РФ (см. С. 215–256). В их числе — награды ведомственные, награды религиозных организаций (прежде всего Русской православной церкви), награды общественных организаций, партийные и профсоюзные знаки, награды КПРФ, знаки выпускников учебных заведений, награды — настольные медали, плакетки или иные предметы. Представляется, что содержание этой главы не нуждается в особом пояснении: едва ли в отечественной (да и вообще русскоязычной) историографии существует исследование, в котором осмыслен и обогащен материал о предмете, меняющемся буквально на наших глазах: ведь число негосударственных наград становится все больше, и уже давно назрела потребность в ориентире, позволяющем хотя бы немного разобраться в бурном море современной наградной системы.

Продлавший огромную работу по сбору фактического материала, С. П. Карпов не упустил из вида и те проблемы, которые связаны с фалеристикой менее очевидно. В частности, специальные (пусть и относительно небольшие) главы посвящены истории наградных документов (см. С. 257–286), обязательным и альтернативным атрибутам наград (орденские розетки, фрачные миниатюры, колодки наград), их реверсам и др. (см. С. 286–293), законодательству о наградах (см. С. 294–295), процессу производства наград (см. С. 296–301) и даже методам атрибуции и выявления подделок (см. С. 301–302). Отдельно, в виде небольших самостоятельных параграфов, выделено изложение форм взаимоотношения геральдики и фалеристики, эстетике наград и их отражению в памятниках изобразительного искусства.

Говоря о рецензируемой книге, невозможно не отметить вклад издательства ООО «Аргамак-Медиа», сотрудники которого провели, без преувеличения, колоссальную работу. Иллюстративный ряд, выступающий в качестве равноправной части содержания наряду с авторским текстом, выполнен на высоком профессиональном уровне. Единственным недостатком, пожалуй, следует признать отсутствие единообразной системы подписей, из которых далеко не всегда можно понять, в каких музейных или частных собраниях хранится та или иная награда (или картина, изображающая ее обладателя). Не до конца ясным остается и происхождение фотографий (к слову сказать, подобранных весьма тщательно, порой — просто уникальных): историку-профессионалу хочется видеть более точную информацию о дате, авторе и месте хранения. Наконец, применительно к материалам из музейных собраний хотелось бы видеть и номера хранения, в настоящее время присутствующие далеко не везде.

Нет смысла говорить об очевидном: все отмеченные недостатки носят чисто технический характер и, вне сомнения, будут устранены при дальнейших переизданиях, которые, несомненно, потребуются — книга того стоит, ведь она удачно заполняет лагуну, существующую в пространстве учебной литературы для студентов-историков — как бакалавров, так и магистров. Будет она интересна и тем, кто, не являясь профессиональным историком, интересуется фалеристикой и мечтает сделать первый шаг к коллекционированию знаков и наград. В общем, и С. П. Карпова, и издательство ООО «Аргамак-Медиа» можно поздравить с несомненной удачей. ◆