

сосуществование» обособленных культур, но не их взаимодействие и взаимопроникновение. Максимальная цель, которая может быть достигнута при политике мультикультурализма, это утверждение толерантности, что буквально означает – терпимости. То есть разные и разнообразие культуры, не обнаруживая точек соприкосновения, «терпят» друг друга, не доводя дело до конфликта. Однако это достижимо условно и больше в теории, чем на практике, поскольку закрытость культуры, их обособленность создают только напряжение между ними. Именно поэтому мультикультурализм ведет к конфронтации культур, но не к их взаимообогащению. Именно поэтому лидеры европейских государств к концу первого десятилетия XXI века заявили о крахе политики мультикультурализма.

Шагом к взаимодействию культур является на самом деле диалог культур. Диалог культур в человеческой истории неизбежен, поскольку культура не может развиваться обособленно, она должна обогащаться за счет других культур. Диалог культур развивает культуру. Культура сама диалогична, живёт в диалоге и предполагает диалог культур. Диалог культур необходим каждой культуре для осознания своей уникальности.

Конечно, диалог может быть различным. Но диалог предполагает обособленное существование культур и еще не предполагает взаимопроникновение и полноценное взаимодействие. Однако при сохранении своей самобытности и самостоятельности диалог предполагает признание разнообразия культур и возможность иного варианта развития культуры. В основе диалога лежат уже идеи плюрализма и толерантности. Есть общение и есть дружба, диалог и взаимодействие соотносятся точно также. Представители разных культур могут общаться, но когда они начинают дружить, можно говорить о взаимодействии культур.

Вместе с тем следует отметить, что диалог – это путь к пониманию. Диалог культур предполагает понимание культуры и понимание самого диалога. Чем глубже понимание, чем сильнее взаимодействие между культурами.

Культура – это олицетворение содержания общественной жизни. И как таковая она есть мера свободы общества. Поэтому диалог культур – это путь к расширению свободы в культуре. Таким образом, диаспора – показатель широты и открытости культуры, а вместе с тем и свободы общества.

**Меликов И.М., д.ф.н., проф. (Москва)**

\* \* \*

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК ДУХОВНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

Экзистенциализм – одно из известных и популярных течений XX века, основная задача которого заключалась в том, чтобы дать ответы на фундаментальные вопросы, касающиеся человеческого бытия:

что такое человек, в чем его предназначение; и, как следствие, дать ценностные ориентиры человеку в его жизнедеятельности. Поэтому экзистенциализм имеет практический характер, что является стимулом к его изучению. О практической направленности этого философского течения писал М. Мамардашвили: «Экзистенциализм – это не академическая философия, которую излагают с кафедр и уточняют с помощью профессорских словопрений (хотя и словопрений здесь много). Это скорее способ фиксации определенных настроений, достаточно широко распространенных в обществе. Категории экзистенциализма суть категории самовыражения, имеющие в виду определенный душевный склад, эмоциональный комплекс личности». И далее подчеркивал, «...для экзистенциализма оказался вполне подходящим универсальный язык искусства, которым он воспользовался для массового распространения своих идей и какого не знала, пожалуй, ни одна разновидность философии»<sup>1</sup>.

Мне интересен экзистенциализм прежде всего потому, что он использует не только философский язык, но универсальный язык искусства. Это нашло выражение, в частности, в музыке и кино.

Рассматривая экзистенциализм в кино, стоит начать с классика европейского авторского кино, итальянского режиссера Микеланджело Антониони (1912-2007), которого называли «поэтом отчуждения и некоммуникабельности». В центре его внимания проблемы современного общества: духовное омертвление, эмоциональная усталость, одиночество людей. Если попытаться сформулировать базовую ситуацию большинства его фильмов, то она может быть описана как выход в пустоту (скуку). Всемирное признание пришло к режиссёру в начале 1960-х после «трилогии отчуждения», которая объединила фильмы «Приключение», «Ночь», «Затмение». К этой трилогии также можно добавить фильм «Красная пустыня». На фоне черно-белых пейзажей, в обрамлении равнодушной к ним городской среды или в полупустынных интерьерах разыгрываются судьбы красивых, достаточно состоятельных людей. Несмотря на внешнее благополучие, они не способны ни сформировать долговечные отношения друг с другом, ни разобраться, в чём же состоит их предназначение в этой жизни... Шведский режиссер Ингмар Бергман (1918-2007) основную ставку делает на крупный план лиц, передающих сложную гамму чувств. С помощью актёров Бергман выражает сложнейшие переживания экзистенциальной встречи человека с правдой о мире внутри и вокруг себя. В его фильмам «Молчание», «Персона», «Земляничная поляна», да и других, красной нитью проходит проблема отчуждения. Лукино Висконти (1906-1976), итальянский режиссёр оперного и драматического театра и кино, в 1967 году экранизировал

---

<sup>1</sup> Мамардашвили М. Категория социального бытия и метод его анализа в экзистенциализме Сартра // Современный экзистенциализм: Крит. очерки. – М., 1966. С. 151-152.

известную повесть А. Камю «Посторонний». Экзистенциальные умонастроения присутствуют в фильмах и других известных режиссёров: например, Ф. Феллини – «8 с половиной», Б. Бертолуччи – «Под покровом небес».

Наиболее ярко проявились экзистенциальные мотивы в академической музыке. Так, модернизм в музыке характеризуется повышенной восприимчивостью к прогрессу в области современной культуры, науки и техники. Известный американский дирижёр, музыковед и музыкально-общественный деятель Л. Ботштейн (р. 1946) указывает на то, что в эстетике музыкального модернизма отражается не только творческий энтузиазм, но и социальная тревога. В отличие от модернизма авангард представляет радикально инновационные идеи. Здесь экзистенциальные идеи выражались в экспрессионизме как художественном течении. Музыка экспрессионистов воплотила в себе трагическое видение мира, порождённое столкновением высоких духовных устремлений с реалиями общественной жизни. Например, в творчестве Бела Бартока (1881-1945), венгерского композитора, пианиста, педагога, музыковеда-фольклориста нашли отражение мрачные и трагические коллизии своего времени, сложность и противоречивость духовного мира современника, бурный процесс развития художественной культуры своей эпохи. Барток считает, что в мире, в котором возможны войны, где уничтожены нормальные человеческие чувства, мораль, культура, даже любовь приобретают характер, приближающий их к «пляске смерти». Это мировоззрение Бартока запечатлено в его балете «Зачарованный мандарин». Композитор, педагог, музыковед, дирижёр Арнольд Шёнберг (1874-1951) создал додекафонную систему композиции, серийную технику, которая использует в качестве звуковысотной основы музыкального произведения серию (ряд) неповторяющихся звуков; додекафония – одна из разновидностей такой техники. Ярчайший пример додекафонной техники – кантата «Уцелевший из Варшавы». Эти музыкальные формы передают хаотичность современного мира и неустроенность человека, живущего в нем. Альфред Шнитке (1934-1998), пожалуй, главная фигура советского музыкального авангарда. Он выдвинул концепцию полистилистики: намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений как яркий способ демонстрации конфликта классической гармонии мироощущения и современной напряженности. Польский композитор и дирижёр Кшиштоф Пендерецкий (р. 1933) в 1960-х гг. экспериментировал с сонорной техникой композиции, использовал кластеры. В сонорной композиции группа из множества звуков является не аккордом, а единым колористическим комплексом, называемый сонором. Такая музыкальная техника придает особое звучание и выразительность музыке. В этот период появились такие сочинения автора, как «Плач по жертвам Хиросимы», посвященное памяти жертв атомной бомбардировки Хиросимы, и «Полиморфия» – музыкальное отображение энцефалограмм людей, прослушивающих

«Плач по жертвам Хиросимы». Выразительность и эмоциональность этой звуковой картины превращает нас как бы в свидетелей этой трагедии.

Ретроспективный анализ экзистенциальных мотивов в искусстве (на примере кино и музыки) показывает, что это направление отражало настроения, господствующие в обществе, поэтому и послужило источником вдохновения для режиссеров и композиторов, создавших произведения искусства, которые составляют классику мировой культуры XX века. Экзистенциальный психолог и психотерапевт Р. Мэй прав, полагая, что экзистенциализм – это прежде всего культурное движение, запечатлевающее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного западного человека, изображающее психологическую ситуацию, в которой он находится, являясь выражением психологических трудностей, с которыми он сталкивается.

*Устинов А.В., студент МГТУ МИРЭА, член РФО (Москва)*

---

## **ФИЛОСОФИЯ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ**

---

*Рубрику ведет Юрий Михайлович Хрусталеv*

E-mail: ymhruz70@yandex.ru

---

## **ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ**

Философия здоровья – что это такое? Философия, примененная к проблеме здорового человека? Философия, которой должен придерживаться здоровый человек? Философия здоровья – это система общих взглядов на здоровый мир и здорового человека в нем. Мир и человек, макрокосм и микрокосм настолько интимно связаны между собой, что не может быть здорового космоса без здорового человека и наоборот. Человек настолько важная часть мира, что его нездоровье делает нездоровым мир, а нездоровье мира, по сути своей, провоцирует дальнейшее человеческое нездоровье. Философия здоровья – это свободное и критичное осмысление отношений и связей человека с внешним и своим внутренним миром, определяющим такой способ их взаимоотношения и взаимосвязи, при котором человек и его мир находятся в постоянно развивающейся взаимной поддержке и взаимном совершенствовании. Конечно, здоровье человека и его лечение включает в себя множество социально-культурных факторов и медицинских методик и рецептов. Однако, с точки зрения философии человека, восстановление связи отдельной человеческой личности с миром является самым важным.

Само название статьи указывает, что речь в ней идёт не о физиологии, не о психологии и не о социологии здоровья, а именно о философии. Так