

Ключевой нам представляется самый небольшой по объему раздел монографии – глава 4 «О смысле жизни и назначении человека в мироздании». Глава для читателя неожиданная, так как проблема не кажется очевидной по логике данного исследования. Но М. Келигову удалось органично вписать социально-антропологическую проблематику на онтологическую концепцию развития. При этом проявлен весьма нетривиальный подход к довольно исследованному вопросу о смысле человеческого бытия. Имponирует четкое различие цели и смысла индивидуального бытия от цели и смысла человечества в целом. Истоки поиска смысла жизни автор усматривает в конечности человеческого бытия, а его значимость – в обосновании этого бытия, придании этому бытию духовной активности и энергии.

В заключительной части своей книги автор акцентирует внимание на идее преобразования всей жизни человечества и его дальнейшего продвижения, а также на сущности человеческого разума, его возможностях и перспективах в будущей судьбе человечества. Автор подчеркивает, что «знакомство с опытом истории человечества позволяет утверждать, что и будущее людей будет окрашено не только в радужные, но и в довольно мрачные цвета» (с. 213).

*Билалов М.И., д.ф.н., проф. Дагестанский государственный университет, член Президиума РФО (Махачкала)*

\* \* \*

## **ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2012. – 464 с.

Что задает целостность цивилизации? Каковы методы построения истории мировых цивилизаций? Возможна ли нелинейная история цивилизационного развития человечества? Каковы перспективы взаимодействия цивилизаций в общепланетарном масштабе? Эти и другие, важные для современного гуманитарного знания вопросы поднимаются и находят свое содержательное решение в учебном пособии, подготовленном коллективом авторов Южного Федерального университета.

Авторы считают возможным через описание культуры как ядра каждой цивилизации, раскрыть причины цивилизационных различий и пути развития мировых цивилизаций. Общетеоретические представления о культуре удачно переводятся авторами в конкретику исторического и конкретно-художественного материала, что позволяет дать объемное изображение каждой из рассмотренных цивилизаций, раскрыть их специфику и место в общепланетарном процессе. Оправданным в силу многозначности самого термина «цивилизация» и разнообразия подходов к их изучению является включение раздела, посвященного основам теории цивилизационного развития. Проследившая историю формирования различных концепций цивилизации, авторы приходят к убедительному выводу, что именно в культурно-религиозной, этнической системах, поддерживаемых традициями «закодированы» основные принципы, объединяющие народы, входящие в данную цивилизацию» (с. 32).

Новизна данного учебного пособия состоит в том, что авторы, реализуя культурно-исторический поход к рассмотрению цивилизаций, включают в

сферу своего анализа только те мировые цивилизации, которые существуют в современный период и играют важную роль в развитии человечества. К числу этих цивилизаций отнесены европейская, североамериканская, латиноамериканская, российская, восточная и арабо-мусульманская цивилизации. Каждая из них представлена культурами входящих в нее стран и народов, что позволяет схватить не только общие черты той или иной цивилизации, но и раскрыть это единство в разнообразии представленных культур.

В пособии реализованы единые методологические принципы описания различных цивилизаций, которые включают в себя географический (локализация в пространстве), хронологический (локализация во времени) и национальный (самотождественность цивилизации в процессе исторического развития) принципы. В соответствии с ними для описания каждой цивилизации вводятся следующие рубрики: общая характеристика, особенности формирования, национальный характер и менталитет, мир повседневности, духовная и материальная культура. Каждый раздел сопровождается глоссарием, контрольными вопросами и заданиями, списком литературы.

Представляется, что характеристика мира повседневности каждой страны позволяет читателям получить конкретное представление о воплощении духовных ценностей различных цивилизаций в материальных и социальных структурах, что создает условия для лучшего понимания и коммуникации культур. Как подчеркивал Х.Ортега-и-Гассет, знание истории в одном отношении определяет человеческую жизнь: на основе исторического разума мы знаем, кем бы не хотели стать.

Особый интерес вызывает раздел о теоретическом самосознании европейской цивилизации (автор Г.В. Драч), в котором дается интересный анализ основных мировоззренческих установок и принципов европейской цивилизации в диахроническом аспекте. Жаль, что подобной рефлексивной работы не было проделано относительно других цивилизаций, и там этот теоретический анализ присутствует лишь имплицитно.

Еще одним бесспорным достоинством работы является попытка проследить развитие цивилизаций в процессе истории от их становления до современного периода, что позволяет дать целостное представление о цивилизациях. В этом плане можно выделить раздел, посвященный рассмотрению латиноамериканской цивилизации. Автор этого раздела Паниотова Т.С. выявила и описала те черты доколумбовых цивилизаций Латинской Америки, которые сыграли важнейшую роль в становлении самобытной латиноамериканской цивилизации. Этот генезис во многом определил тот факт, что «для латиноамериканского типа культурного сознания характерно постоянное стремление к самоидентификации путем построения собственного образа мира в соотношении с различными культурами Европы, Запада и России, острая потребность открыть самих себя через сравнение с другими» (с. 241). Авторы раздела по восточной цивилизации, помимо описания научных достижений стран, входящих в этот ареал (а эта работа была проделана и во всех остальных разделах), раскрыли своеобразие национальных систем образования. Было бы интересным проделать эту исследовательскую работу и по другим цивилизациям.

Наименее рефлексивным получился раздел по российской цивилизации, в нем явно не хватает проблемности, не раскрыта многонациональная природа российской цивилизации, в списке литературы отсутствуют рабо-

ты, отражающие «кипящий» слой науки. Так, даже не упомянута важная для россиеведения работа Шаповалова В.Ф. «Истоки и смысл российской цивилизации» и многие другие работы. Досадны мелкие неточности, опечатки, стилистические погрешности, которые встречаются во многих разделах, особенно в главах по Германии (например, А. Баумгартен рассматривается как основатель немецкой этики) и Франции. Обращаю на это внимание, так как для учебных пособий особенно важно отслеживать все опечатки, ошибки и неточности, ведь именно безупречное качество учебных пособий задает планку образовательного стандарта по гуманитарным наукам.

Тем не менее, данное издание выгодно отличается от аналогичных изданий своей новизной, комплексным и систематическим подходом к изучению цивилизаций, отказом от линейной истории общественного развития. Учебное пособие ярко и структурно структурировано, главы работы написаны хорошим, ясным языком. В них содержатся сведения о самых разнообразных сторонах жизни современного человечества во всем его культурном многообразии. Думаю, что работа будет интересна как студентам гуманитарных специальностей, так и широкому кругу читателей.

**Яковлева Л.Е., д.ф.н., проф. МГУДТ (Москва)**

\* \* \*

## **Чельшев П.В., Котенева А.В. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: БОГИ И ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ**

Учебное пособие. – М.: МГГУ, 2013. – 351 с.

Это пособие имеет в виду читателя, который хотел бы лучше познакомиться с античной мифологией. Поэтому в нем решаются две взаимосвязанные задачи, ознакомительная и познавательная. С одной стороны, книга в сокращенном виде знакомит читателей с произведениями Гомера, а с другой стороны, объясняет эти тексты, выявляет их внутренний духовный смысл. Реконструкция проводится в философско-культурологическом и психологическом ключе на основе принципа историзма с помощью феноменологического, герменевтического, диалектического и сравнительного методов анализа материала.

При решении фундаментальных и частных вопросов по античной мифологии авторы опирались на работы отечественных специалистов в этой области: Ф.Ф. Зелинского, А.Ф. Лосева, К.П. Полонской, Б.И. Ярхо, А.А. Тахо-Годи, Е.А. Авдеенко и других филологов и философов, идеи которых были в разной степени восприняты, осмыслены и использованы в пособии. Психологический образ героев рассмотрен в контексте святоотеческой психологии. Также широко использовались вспомогательные материалы в виде специальных справочников, словарей, энциклопедий и литературы, в которой обобщаются, излагаются и пересказываются древнегреческие мифы и легенды (от Аполлодора и Гигина до Н.А. Куна). Тексты «Илиады» даны в переводе Н.Гнедича, «Одиссеи» – в переводе В. Жуковского, а «Теогонии» – в переводе В. Вересаева.

Древнегреческая мифология рассматривается авторами как форма и способ жизни, познания и самопознания человека того времени. Она играет роль зеркала, в котором и современный человек может увидеть себя со сто-