

ты, отражающие «кипящий» слой науки. Так, даже не упомянута важная для россиеведения работа Шаповалова В.Ф. «Истоки и смысл российской цивилизации» и многие другие работы. Досадны мелкие неточности, опечатки, стилистические погрешности, которые встречаются во многих разделах, особенно в главах по Германии (например, А. Баумгартен рассматривается как основатель немецкой этики) и Франции. Обращаю на это внимание, так как для учебных пособий особенно важно отслеживать все опечатки, ошибки и неточности, ведь именно безупречное качество учебных пособий задает планку образовательного стандарта по гуманитарным наукам.

Тем не менее, данное издание выгодно отличается от аналогичных изданий своей новизной, комплексным и систематическим подходом к изучению цивилизаций, отказом от линейной истории общественного развития. Учебное пособие прекрасно структурировано, главы работы написаны хорошим, ясным языком. В них содержатся сведения о самых разнообразных сторонах жизни современного человечества во всем его культурном многообразии. Думаю, что работа будет интересна как студентам гуманитарных специальностей, так и широкому кругу читателей.

Яковлева Л.Е., д.ф.н., проф. МГУДТ (Москва)

* * *

Челышев П.В., Котенева А.В. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: БОГИ И ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

Учебное пособие. – М.: МГГУ, 2013. – 351 с.

Это пособие имеет в виду читателя, который хотел бы лучше познакомиться с античной мифологией. Поэтому в нем решаются две взаимосвязанные задачи, ознакомительная и познавательная. С одной стороны, книга в сокращенном виде знакомит читателей с произведениями Гомера, а, с другой стороны, объясняет эти тексты, выявляет их внутренний духовный смысл. Реконструкция проводится в философско-культурологическом и психологическом ключе на основе принципа историзма с помощью феноменологического, герменевтического, диалектического и сравнительного методов анализа материала.

При решении фундаментальных и частных вопросов по античной мифологии авторы опирались на работы отечественных специалистов в этой области: Ф.Ф. Зелинского, А.Ф. Лосева, К.П. Полонской, Б.И. Ярхо, А.А. Тахо-Годи, Е.А. Авдеенко и других филологов и философов, идеи которых были в разной степени восприняты, осмыслены и использованы в пособии. Психологический образ героев рассмотрен в контексте святоотеческой психологии. Также широко использовались вспомогательные материалы в виде специальных справочников, словарей, энциклопедий и литературы, в которой обобщаются, излагаются и пересказываются древнегреческие мифы и легенды (от Аполлодора и Гигина до Н.А. Куна). Тексты «Илиады» даны в переводе Н.Гнедича, «Одиссеи» – в переводе В. Жуковского, а «Теогонии» – в переводе В. Вересаева.

Древнегреческая мифология рассматривается авторами как форма и способ жизни, познания и самопознания человека того времени. Она играет роль зеркала, в котором и современный человек может увидеть себя со сто-

роны. Греки определили развитие нашего мира по трем направлениям, выработав классическое искусство, философию и науку, которые разным языком говорили об одном и том же – о человеке. Произведения Гомера и Гесиода были квинтэссенцией художественной культуры древних эллинов, выступали для них главным авторитетом в жизни, подобно Библии для христиан. Мифы рассказывали о разнообразных мировоззренческих вопросах – о всеобщем устройстве мира и месте человека в нем, о «правильной» и «неправильной» жизни, о трагической судьбе человека, обреченного на страдания, но не теряющего своего человеческого достоинства, смело и решительно действующего в самых сложных обстоятельствах.

В пособии достаточно подробно излагаются генеалогия античных богов, противоречивая природа героического духа и психологический облик героев на примере таких персонажей «Илиады» и «Одиссеи» как Агамемнон, Менелай, Ахиллес, Одиссей, Диомед, Приам, Парис, Гектор, Елена. Образ человека-героя той драматической эпохи, возможно, поможет и нам, в какой-то степени, во время духовного кризиса и цивилизационных потрясений черпать силы и вдохновение для жизни, даже, несмотря на то, что мы – люди иной культуры, живущие в постхристианском мире.

Горелов А.А., д.ф.н., в.н.с. ИФ РАН (Москва)

АННОТАЦИИ

Назаретян А.П. НЕЛИНЕЙНОЕ БУДУЩЕЕ.

Мегаисторические, синергетические и культурно-психологические предпосылки глобального прогнозирования

М.: Издательство МБА, 2013. – 440 с.

В монографии, опубликованной под грифом Института востоковедения РАН и Центра Мегаистории и системного прогнозирования и движения «Россия – 2045», на базе независимых расчётов показано, как на протяжении миллиардов лет природа и затем общество развивались по определённым векторам в режиме последовательного ускорения, а периоды между фазовыми переходами биосферной, прасоциальной и социальной эволюции сокращались в соответствии со строгим логарифмическим законом. При экстраполяции полученной функции выходит, что около середины XXI века скорость глобальных изменений должна устремиться к бесконечности, а промежуток между фазовыми переходами – к нулю.

Означает ли этот загадочный результат, что обозримое будущее ознаменуется беспримерным по крутизне переломом в развитии человечества, биосферы и, возможно, космоса? Каковы сценарии дальнейших событий? Обвал? Смена векторов? Прорыв в качественно новые реальности? Как зависят перспективы мировой цивилизации от мыслей и действий каждого из нас?

Для обсуждения прогнозных моделей автор опирается на опыт Универсальной истории (Мегаистории), а также на новейшие концепции астро- и