

ЖУРНАЛ «СОЛОВЬЕВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ» – В ПАРИЖЕ

9 февраля 2013 г. в Париже в Национальном институте восточных языков и цивилизаций (INALCO) состоялась презентация журнала «Соловьевские исследования», организованная по инициативе Парижского общества В.С. Соловьева и его Президента – господина Бернара Маршадье, являющегося также руководителем семинара «Русская философия».

Журнал был представлен гл. редактором – зав. кафедрой философии ИГЭУ Михаилом Максимовым и членами редколлегии – Алексеем Козыревым (МГУ им. М.В. Ломоносова), Николаем Котрелевым (ИМЛИ РАН), Ларисой Максимовой (отв. секретарь редколлегии, ИГЭУ) и Бернаром Маршадье. В презентации «Соловьевских исследований» приняли участие также французские коллеги – члены постоянно действующего семинара «Русская философия» проф. Жерар Абенсур, проф. Франсуаза Лессурд и др.

Главный редактор журнала и руководитель Соловьевского семинара М.В. Максимов рассказал об истории возникновения семинара и основных направлениях его деятельности, отметил, что Соловьевский семинар за 14 лет своего существования стал заметным явлением научной и культурной жизни современной России, авторитетным центром исследований наследия В.С. Соловьева, в научных проектах которого принимают участие десятки отечественных и зарубежных специалистов. Представляя журнал М.В. Максимов отметил его важную роль в развитии российского соловьевоведения и возрастающий интерес к его публикациям как в России, так и за рубежом. О научном авторитете журнала свидетельствует и состав редколлегии, в которой представлено семь стран, и его ВАКовский статус.

В выступлениях членов редколлегии журнала отмечалось, что «Соловьевские исследования» – единственный в настоящее время персональный гуманитарный журнал, выходящий регулярно и систематически, что придает ему особенную ценность (Н.В. Котрелев), что деятельность Соловьевского семинара и издаваемый с 2001 г. журнал активно способствуют объединению профессионального сообщества (А.П. Козырев).

Презентация «Соловьевских исследований» завершилась рассказом М.В. Максимова о работе над проектом «Забывтый Соловьев: поэзия В.С. Соловьева в русской музыке» и публикации в журнале нотных текстов произведений русских композиторов, написанных на стихи В.С. Соловьева. Присутствующим был представлен диск «Только имя мое назовешь...» с записью романсов и баллад в исполнении солистки Ивановской государственной филармонии Елены Лихачевой и концертмейстера Валерии Сабуровой.

Презентация журнала «Соловьевские исследования» в Париже, безусловно, важное событие в его жизни. Это событие свидетельствует о его авторитете в европейском научном сообществе и неугасающем интересе наших зарубежных коллег к русской философии и культуре.

Максимова Л.М., к.ф.н., доц., Ивановский государственный энергетический университет (Иваново)

ПАМЯТИ Н.З. ЯРОЩУКА



Год назад ушел из жизни Наум Зосимович Ярощук – замечательный человек, друг, коллега. С момента основания «Вестника РФО» он был бесшумным ответственным секретарем нашего журнала. Его уважали, любили и ценили за профессионализм, за ту атмосферу дружелюбия, взаимопонимания, которую он создавал и неизменно поддерживал среди коллег.

Предлагаем вниманию читателей отрывки одной из последних работ Н.З. Ярощука «Логико-философские проблемы в художественной литературе (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)».

В учебном процессе по преподаванию логики и философии (в большей мере философии, в меньшей – логики) опытные преподаватели постоянно обращаются к произведениям художественной литературы, которые известны студентам. Происходит двусторонний процесс: знакомство с философией и логикой поддерживает и обостряет интерес к художественной литературе, а добротная литература служит стимулом к более глубокому и разностороннему изучению логики и философии.

... для обзора логико-философской проблематики в художественной литературе рассмотрим классический роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Во-первых, из-за неразгаданности его тайн. Во-вторых, просто потому, что это мой любимый роман. Я настоятельно советовал бы всем, кого после прочтения «Мастера и Маргариты» не покидает ощущение неразгаданных тайн, внимательно прочесть работу диакона Андрея Кураева «Мастер и Маргарита»: за Христа или против»¹. Конечно, тайны все равно останутся, но неоднозначная, умная книга талантливого исследователя поспособствует взглянуть на знакомые страницы в несколько другом ракурсе. Отец Андрей придерживается ортодоксально-христианского взгляда на роман и предостерегает от его восприятия как исключительно светского произведения. Кстати, труд Андрея Кураева читали все актеры сериала «Мастер и Маргарита», начиная с режиссера Владимира Бортко. Поскольку структура «Масте-

¹ Кураев А.В. Мастер и Маргарита: за Христа или против. М., 2007.