

# Британские искусствоведы посетили Москву для подготовки выставки картин Александра Зиновьева в Центре Помпиду в Париже

Группа студентов Института искусств Курто Лондонского университета и доктор искусствоведения, куратор мировых выставочных проектов Сара Уилсон посетили Москву. Целью приезда британской академической группы, состоящей из граждан Великобритании, Германии, Канады, Польши, Сербии и США, стало знакомство с творчеством и художественным наследием русского мыслителя Александра Зиновьева.

Визит состоялся по инициативе Института искусств Курто и вошел в программу мероприятий по подготовке специальной выставки картин и графических работ Александра Зиновьева, планируемой в библиотеке Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже.

На встрече с российской стороны приняли участие члены Редакционного совета журнала «ЗИНОВЬЕВ» и главный редактор издания, директор Исследовательского центра им.А.А.Зиновьева при МосГУ Ольга Зиновьева.

Ольга Зиновьева рассказала иностранным студентам о художественном творчестве русского мыслителя Александра Зиновьева, об уникальном явлении в отечественной и мировой литературе – авторском создании художественных образов с использованием языка живописи, рисунка, графики (на примере Александра Пушкина, Федора Достоевского, Гёте, Гюнтера Грасса, Бодлера, Фридриха Дюрренматта, Эжена Ионеско, Экзюпери, Михаила Лермонтова, Пруста, Владимира Маяковского, Вильгельма Буша, Патришии Хайсмит и др.). Также откровением для зарубежной молодежной аудитории стала идея и этическая концепция Александра Зиновьева о Новом Человеке.

Делегация посетила частную галерею семьи Зиновьевых, где получила возможность увидеть оригинальные работы Александра Зиновьева (портреты, рисунки, карикатуры), а также работы современных отечественных мастеров – Народного художника России, председателя Союза художников России Андрея Ковальчука (автор памятника Александру Зиновьеву), почетного члена Российской академии художеств Любови Белых (автор знаменитого портрета Александра Зиновьева). Ольга Зиновьева рассказала также о значении кредо художников-шестидесятников в формировании независимого творческого мышления в противовес официальному советскому искусству – Эрнста Неизвестного, Михаила Шемякина, Вадима Космачева, Сергея Есяяна и других. Неожиданным для британской делегации момен-



На фото: Доктор искусствоведения Сара Уилсон со студентами на встрече с О.М. Зиновьевой (7 марта 2009 года)

том стала демонстрация уникального и неизвестного отечественной публике альбома 1980 года (издан в Париже) российского фотохудожника Владимира Сычева (эмигрировал во Францию), запечатлевшего бурлящую эпоху запретного вольнодумства 60-х. Герои галереи той эпохи – Бэла Ахмадулина, Венедикт Ерофеев, Александр Зиновьев, Георгий Владимов, Андрей Сахаров, Юрий Орлов, Натан Щаранский. Особой темой стала география русского творчества за границей: Мюнхен, Берлин, Париж.

Иностранные студенты с огромным интересом посетили Третьяковскую галерею на Крымском валу с парком скульптур и с сожалением отметили безлюдные залы с богатейшими собраниями советских художников шестидесятых годов.

«Поражает постоянный интерес Запада, и в особенности западной молодежи, к духовной жизни моей страны. Диалог с новым поколением западных интеллектуалов – это одна из возможностей на деле изменить обезображенный событиями и западными масс-медиа облик сегодняшней России. Верю, что положительный имидж нашей страны может быть выстроен через Новый Диалог. Именно так я предлагаю назвать практику международных встреч, направленных на восстановление доброго имени моей Родины. Пока Россия еще интересна и будоражит, пока еще есть шанс объяснить миру, кем являемся мы на самом деле. Все мы – независимая творческая мысль России – вышли из неслучайного времени – времени раскрытия скобок, времени бесстрашных вопросов и требования правдивых ответов. Моя эпоха породила импульс жизни, новое творческое дыхание, – мы верили в свои силы и создавали будущее», – заявила Ольга Зиновьева.