

Премьера четырехсерийного фильма

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНОЭПОПЕЯ
«АЛЕКСАНДР ЗИНОВЬЕВ. «ЗИЯЮЩИЕ ВЫСОТЫ»»**

Телеканал «КУЛЬТУРА»: «Известность Александра Зиновьева среди широкой публики явно не соответствует масштабу его уникальной личности»

Телеканал: «Россия Культура»
Режиссер: Максим Катушкин
Год выпуска: 2009
Год выхода в эфир: 2010 год

**Предварительный просмотр по адресу:
<http://zinoviev.info/wps/archives/153>**

Этот фильм — не просто отражение фактов биографии и событий из жизни философа, социолога и писателя Александра Зиновьева. Это, прежде всего, философский и социологический анализ истории Советского Союза в контексте мировой истории, представленный в произведениях Александра Зиновьева.

«Русская судьба, исповедь отщепенца», часть 1-ая

Рассказ о предвоенном периоде жизни Александра Зиновьева. Приезд в Москву. Попытка создать террористическую группу для убийства Сталина. В программе участвуют: Ольга Зиновьева, Ксения Зиновьева. Включены записи интервью А.Зиновьева разных лет. Используются кадры хроники и фрагменты фильма «Новый Гулливер» режиссера Александра Птушко.

«Русская судьба, исповедь отщепенца», часть 2-я

Начало Великой Отечественной войны. Служба в Красной Армии. Поступление в МГУ, защита диплома, работа над диссертацией. Женитьба. Становление Александра Зиновьева как логика и философа. В программе участвуют: Ольга Зиновьева, Юрий Наумов (музыкант), Владимир Большаков (журналист-международник, писатель), Абдусалам Гусейнов (академик РАН, Директор института философии). Включены записи интервью А.Зиновьева разных лет.

«Книга»

Работа над первым социологическим романом XX века «Зияющие высоты». Публикация произведения в Швейцарии. Реакция властей на роман. В программе участвуют: Ольга Зиновьева, Владимир Большаков, Юрий Наумов, Аб-



дусалам Гусейнов, Полина Зиновьева (дочь, художник). Включены записи интервью А.Зиновьева разных лет.

«Глобальный человек»

Период вынужденной эмиграции семьи А.Зиновьева. Конфликт писателя с «Ватиканами Западнизма» (так А.Зиновьев называл западные СМИ). Возвращение на Родину после «величайшего негодяйства Запада в Югославии» (1999 год). Об одном из самых пронзительных и провидческих романов новейшего времени - «Глобальный человек» (Премия за лучший роман, Италия 1999 год). Книга - значение которой еще предстоит оценить, впрочем, как и значение всего научного и литературного наследия Александра Зиновьева. В программе участвуют: Ольга Зиновьева, Полина Зиновьева, Анатолий Фоменко (академик РАН, математик), Юрий Наумов, Владимир Большаков. Включены записи интервью А.Зиновьева разных лет.

Предпремьерный показ фильма о русском мыслителе Александре Зиновьеве состоялся в Санкт-Петербургском госуниверситете

г. Санкт-Петербург, 11 марта 2009 года (четверг). Телеканал «Россия К» (ГТРК «Культура»), Санкт-Петербургский государственный университет, общественно-политический журнал «ЗИНОВЬЕВ», творческая студия «Образ» (г. Санкт-Петербург) провели предпремьерный показ документального телевизионного фильма «АЛЕКСАНДР ЗИНОВЬЕВ. «ЗИЯЮЩИЕ ВЫСОТЫ»», который состоялся в Актовом зале Санкт-Петербургского государственного университета 11 марта 2010 года, в 16:00 часов.



На фото: Ольга Зиновьева на предпремьерном показе фильма в Санкт-Петербургском госуниверситете (2010 г.)

В заключение просмотра в Киноклубе журнала «ЗИНОВЬЕВ» прошла дискуссия на тему: «Мечта о Новом человеке». Ведущий — главный редактор журнала «ЗИНОВЬЕВ» Ольга Зиновьева.

Вниманию российского зрителя представлен документальный фильм о судьбе исключительного человека, исключительной судьбы, исключительного решения. Четыре серии, объединенные под общим названием «Зияющие высоты» — заглавия всемирно известной книги, ставшей рубежной в судьбе Александра Зиновьева, повествуют о стойкости и борьбе человека-одиночки против системы. Эта кинолента о победе взбунтовавшегося интеллектуала-одиночки против лживой и лицемерной среды, о бунте против энтропийности Левиафана и о победе над ним, о противостоянии личности системе и эпохе, о свободе творческого поиска и бескомпромиссном служении истине, — о герое нашего времени.

Главными действующими лицами и основной сюжетной линией фильма выступают: Александр Зиновьев и его эпоха, герои и антиподы, лобовое столкновение убежденности, бесстрашной чистоты и бескомпромиссности против трясиных устоев и победы чистой линии, родившей великую страну, великую историю, великие победы. В фильме показан взгляд мыслителя на изменившуюся ось исторической тревоги за выживание планеты: судьбу человека, статус социальной справедливости, уродства глобализации, борьбу с терроризмом и интеллектуальную импотенцию власть предержащих. В фильме принимают участие академик Абдусалам Гусейнов, академик Анатолий Фоменко, Сергей Кара-Мурза, Владимир Большаков, Ольга Зиновьева, дочери мыслителя.



На фото: Максимова Марина (СПбГУ), Наталья Родоманова (продюсер), Ольга Зиновьева, Иван Егоров (Телеканал «Россия»), Максим Катушкин (режиссер), Санкт-Петербург (2010 г.)

В своем обращении к российским зрителям жена и соратник писателя Ольга Зиновьева отмечает: «Благодарна телеканалу «Культура», взявшему на себя непростую задачу вернуть Александра Зиновьева русской культуре и русской истории. Я рада возможности зрителей пройти вместе с ясным незамутненным взглядом судьбу русской трагедии — судьбу моего Александра Зиновьева.

Еще один человек заслуживает особенных слов, для которого этот фильм является этапным — это главное кинематографическое событие и самая большая творческая удача в жизни талантливого российского режиссера Максима Катушкина. На мой взгляд, это человек редкой чут-



На фото: Максим Катушкин (режиссер фильма) и Наталья Родоманова (продюсер фильма, директор ТС «Образ»), Санкт-Петербург (2010 г.)

кости, влюбляющийся в своего героя раз и навсегда. Воссоздание им лика любимого героя проходит через интереснейшие преломления и исторической материи, и ощущения эпохи, с чем, кажется, трудно спорить, — по сути, он выступает своей отважной, отстаивающей позицией в роли адвоката правды и справедливости. Он защищает своего героя всеми доступными ему средствами.

Выражаю также признательность всему творческому коллективу известной Санкт-Петербургской студии «Образ», создающей очень индивидуальные, яркие фильмы об эпохе в преломлении через конкретную личность».