

Выставка Его Голгофа. Именем Александра Зиновьева обвиняются...

*«Интеллигент — это говорящий правду об обществе вообще и о власти в том числе»
«Лучше на мгновение и в одиночку прикоснуться к чистому потоку истины, чем долго и вместе со всеми болтаться в помойке лжи»
А.А.Зиновьев*

Впервые вниманию общественности открылись уникальные документы о суде над русским Сократом — о преследовании Александра Зиновьева, всемирно известного русского писателя, мыслителя, философа, социолога, логика, поэта, художника, крупнейшего идеолога России рубежа XX-XXI веков.

Подготовка и работа над выставкой проходили на фоне знакового переплетения исторических событий и дат: 90-лет со дня рождения Александра Зиновьева, 90-лет со дня образования СССР и 90-лет первого «философского парохода».

Тема выставки-реквиема «Его Голгофа» стала смысловым перифразом названия программного литературного произведения Александра Зиновьева «Иди на Голгофу». Это роман о том, как быть личностью и остаться духовно живым человеком. Как быть личностью, несмотря ни на что — несмотря на неверие в свои силы, наличие зла в мире. Как быть ею среди мерзости бытия. «Иди на Голгофу» очерчивает духовный путь русского человека — трагедию яркой, духовной, чистой, неиспорченной личности в непростую эпоху, когда советский строй вынуждал лучших представителей творческой и научной интеллигенции покидать страну, или приспособливаться к несовершенному обществу, или уходить во внутреннюю эмиграцию, в затворничество, или сопротивляться в одиночку. Так, родившийся в год первого «философского парохода», Александр Зиновьев стал ярчайшим олицетворением «философского парохода» № 2.

Центральным элементом экспозиции стали символические 35 томов КГБ СССР, уничтоженные в 1990 году накануне роспуска СССР, свидетельствующие о драматическом жизненном пути Александра Зиновьева.

Александр Зиновьев никогда не считал себя жертвой режима, но сам определял себя как романтического коммуниста, до конца верного идеалам эпохи. Он был самым ярким интеллектуальным продуктом советской эпохи — великой цивилизационной аль-

тернативы для всего человечества. Он оставался верным сыном своей Родины, даже несмотря на то, что она обошла с ним как злая мачеха.

Но в то же время его жизненная драма, бесспорно, является жертвой, принесенной на алтарь свободы мысли. Выставка показывает путь Александра Зиновьева на его собственную Голгофу, высвечивает факты предательства, которое совершали его друзья, коллеги, ученики, анализирует феномен доносчиков и осведомителей в историческом контексте последующего «великого исторического предательства», с которым А.А.Зиновьев связывал крушение коммунистического проекта — СССР.

В представленных документах и воспоминаниях экспозиции было показано зарождение эпохи великого исторического предательства, которое через своих либеральных представителей интеллектуальной мысли 60-х годов породило дух перестройки и, в конечном счете, привело к гибели русского коммунизма, гибели СССР — крупнейшей социальной катастрофе XX века, как ее определил сам А.А.Зиновьев.

На выставке был проанализирован не только феномен предательства, но и разрушительная роль людской зависти в судьбе русского гения — Александра Зиновьева. Именно зависть, граничащая и переходящая в ненависть, становится тем людским оружием, которое было направлено на одного из самых ярких представителей советской гуманитарной мысли второй половины XX века.

Жизнь Александра Зиновьева — это путь личности, путь человека, путь воина, который говорил про себя: «я есть суверенное государство». Это путь пророка, который не был признан в своем Отечестве. Советские правители, испугавшиеся Зиновьева и его смелого анализа нашего общества и замалчивавшие его, тем самым нанесли сокрушительный удар по интересам нашей Родины. Из страны выбросили тех, кто мог ясно видеть, что происходило на самом деле, кто мог понимать, что творят «они». А Александр Зиновьев «им» мешал.

Как подлинный реквием — скорбь, зауспокойная молитва — выставка-реквием «Его Голгофа» направлена на очищение души. Это возможность глубокого размышления о жизни русского гения и уроках великого русского проекта для истории цивилизации, судьбы которых переплелись в одно целое.

Сегодня Александр Зиновьев — ключ к пониманию русского коммунизма, без которого нельзя понять реальную историю Советского Союза. В свою очередь, жизнь Александра Зиновьева является ключом к пониманию его творчества, «точкой входа» в интеллектуальное наследие русского Сократа.

Выставка-реквием — это пространство сакрального. Здесь слышен голос совести, здесь торжествует правда и истина, здесь акт обвинения принуждает к покаянию и очищению. Это точка над «и», которая должна быть поставлена в истории России и без которой не удастся двигаться вперед.

Именно поэтому выставка-предупреждение «Его Голгофа» касается каждого и взывает как набат. Она заставляет задуматься, увидеть подлинное, скрытое за толстыми стенами пыльных архивов, помогает человеку остаться личностью и призывает: «Люди, не дайте себя обмануть!».

Кураторы выставки: Ольга Зиновьева (Россия — Германия) и Алексей Блинов (Россия).

Биографический, научный, литературный, художественный архив: Ольга Зиновьева (Россия — Германия).

Автор концепции, сценария экспозиции и инсталляций: Алексей Блинов (Россия).

Графический дизайн и стилистика: Павел Родькин (Россия) и Алексей Блинов (Россия).

Международные консультанты: профессор, д-р Майкл Кирквуд (Великобритания), Кристин Местр (Франция), Мария Классен (Германия).

Архивные фонды, хранящие документы об Александре Зиновьеве:

- Архив Биографического института Александра Зиновьева (Россия)
 - Архив Исследовательского института Восточной Европы при Бременском университете (Германия)
 - Архив Президента РФ
 - Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)
 - Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ)
 - Российский государственный архив новейшей истории (РГАНИ)
 - Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ)
 - Архив Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки РФ (ВАК)
 - Архив Российской академии наук
 - Государственный архив Костромской области (ОГКУ ГАКО)
 - Архив Международного общества «Мемориал»
 - Архив международной правозащитной организации «Международная Амнистия» («Amnesty International»)
 - Фонд «Архив Митрохина» Международного научного центра Вудро Вильсона (США)
- Фоторяд: Сергей Бабенко (Россия), Алексей Блинов (Россия), Франко Гори (Швейцария), Павел Дивин (Россия), Владимир Сычев (Франция), Илья Тимофеев (Россия), Николай Убасев (Россия), Юрий Харламенков (Россия), семейный архив Зиновьевых, «РИА Новости», ИТАР-ТАСС.

Музыкальное оформление: Фрагменты произведений В.А.Моцарта («Реквием» / «Requiem»), Дж.Верди («Реквием» / «Requiem»), Х.Горецки (The Symphony No. 3 «The Symphony of Sorrowful Songs» / Симфония № 3 «Симфония скорбных песнопений»), Р.Шуман («Träumerei» / «Грёзы»).

Официальные партнёры: Администрация Костромской области, Комиссия по координации и взаимодействию с соотечественниками, проживающими за рубежом.

Генеральный информационный партнёр: портал «Зиновьев.Инфо».

Стратегический информационный партнёр: РА «Столица-Крок».

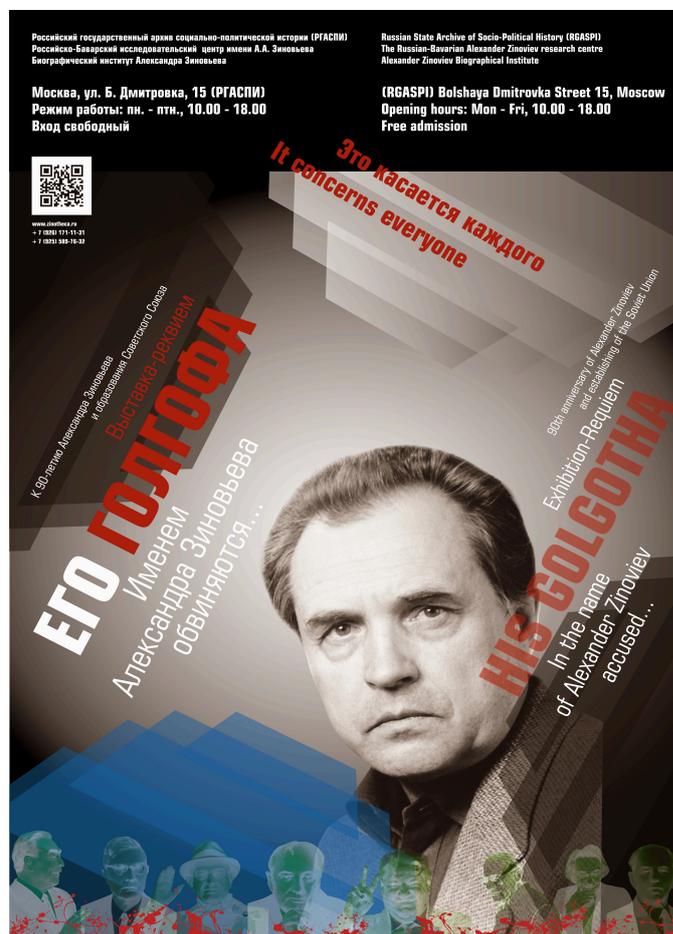
Организационная поддержка: Галина Юдинкова (руководитель группы комплектования, главный специалист РГАСПИ, Россия), Сергей Котов (заместитель директора РГАСПИ), Валерий Шмелев (заместитель директора РГАСПИ), Маша Песикова (Израиль), Ксения Зиновьева, Мирон Куликов, Константин Макаров, Станислав Кузьменко.

Интернет-сайт выставки: www.zinotherca.ru

© О.М. Зиновьева, 2013

© А.С. Блинов, 2013

© П.Е. Родькин, 2013



Его Голгофа. Именем Александра Зиновьева обвиняются...

С 27 мая по 29 октября 2013 года в Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ) прошла выставка-реквием «Его Голгофа. Именем Александра Зиновьева обвиняются...», посвященная драматической судьбе русского мыслителя Александра Зиновьева. Организаторами экспозиции выступили Российско-Баварский исследовательский центр имени А.А. Зиновьева, Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Биографический институт Александра Зиновьева. В открытии выставки приняли участие жена и соратник А.А. Зиновьева Ольга Зиновьева, директор РГАСПИ Андрей Со-

рокин, руководитель фракции "Справедливая Россия" в Государственной Думе РФ Сергей Миронов, член Комитета Государственной Думы РФ по делам национальностей Светлана Журова, заведующий кафедрой теории права и сравнительного правоведения Высшей школы экономики, профессор Владимир Исаков, автор сценария экспозиции Алексей Блинов и др.

Сферическую панораму выставки (360 градусов) можно увидеть на сайте создателя проекта Артемия Фурмана:

http://furman360.com/flash/ZINOVIEV/EGO_GOLGOFA.html

Создатель панорамы Артемий Фурман



На фото: О.М. Зиновьева, А.К. Со-рокин, А.С. Блинов на церемонии открытия выставки 27 мая 2013 г.



На фото: Золотой том «Русской трагедии» А.А. Зиновьева





На фото:
«Крылатые
фразы»
А.А.Зиновьева



На фото:
Символические 35 томов
КГБ СССР
«Дела А.Зиновьева»



На фото: Факты
покушения на
А.А.Зиновьева
со стороны не-
установленных
спецслужб

